

Číslo 158
Název Svatá Anna
Autor [Rostislav Štěpáník](#)
Realizace [M. Vrabcová](#)
Datace 1999
Adresa České Budějovice, Kněžská 411 / 6
GPS 48,9739; 14,4765

Umístění umístěno v exteriéru. Mozaika je instalována na hlavním jižním průčelí, na centrální ose nad vchodem do klášterního kostela sv. Anny (objekt je nyní využíván Jihočeskou komorní filharmonií České Budějovice). Kostel sv. Anny a přilehlý klášterní areál kapucínů jsou součástí městské zástavby v centru Českých Budějovic. Jedná se o významný architektonický a urbanistický celek ovládající východní území historického jádra města. Mozaika je v celé své ploše vystavena působení okolního prostředí, pouze po obvodu je chráněna zapuštěním niky do zdiva průčelí kostela (cca 15 cm).

Rozměry výška: 400 cm, šířka: 250 cm

Materiál sklo>prefabrikované>mačkané>přímočaře (Mozaika je sestavena z prefabrikovaných skleněných kostek o velikosti 16 mm x 12 mm. Použité sklo je čiré, bez většího počtu bublin či jiných nehomogenit. Mozaikové kostky jsou nalepeny tavným lepidlem na hliníkový plát.)

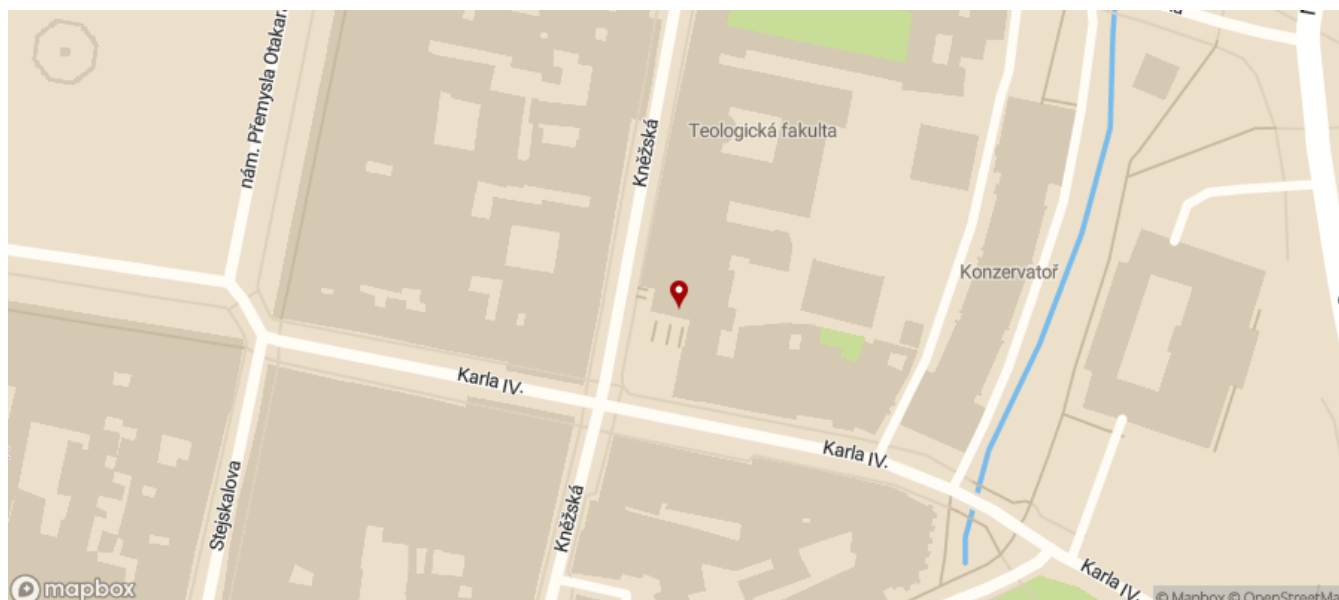
Stav dobrý (2014)

Poškození Kostel sv. Anny se nachází v dobrém stavu, jeho konstrukce nevykazuje žádné statické či jiné poruchy. V dobrém stavu je i předmětná mozaika.

KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava (eds.). Svatá Anna. České mozaiky [online]. Vysoká škola chemicko-technologická v Praze a Univerzita Pardubice, © 2024. [cit. 09.10.2024]. Dostupné z: ceskemozaiky.cz/zaznam/158



9/2014





9/2014



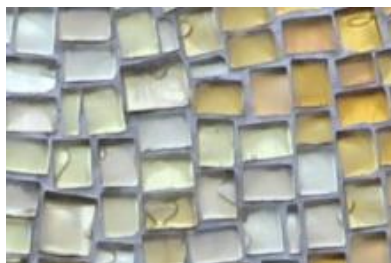
9/2014



9/2014



9/2014



9/2014



9/2014

TEXT HESLA

Klásterňí kostel kapucínů se zasvěcením sv. Anně od roku 1974 nesloužil liturgickým účelům. V roce 1976 odsud zmizel veškerý mobiliář a během následujících let rekonstrukce byla budova upravena jako koncertní síň Jihočeské filharmonie. Mozaika je situována ve středu průčelí budovy. V roce 1999 vyplnila prázdné místo po starším výjevu obdobné kompozice, který musel být z budovy v době socialismu odstraněn, ale byl znám z historických fotografií. Kompozice se zlatým pozadím představuje stojící postavy sv. Anny s knihou a Panny Marie. Svěťice jsou oděny v dlouhých řazených pláštích pestrých barev. Mozaika je sestavena z prefabrikovaných skleněných kostek, které posloužily i pro zhotovení abstraktní vitráže kruhového okna situovaného nad výjevem.

LITERATURA

KNĚŽŮ KNÍŽOVÁ, Michaela, KŘENKOVÁ, Zuzana, ŘÍHOVÁ, Vladislava, ZLÁMALOVÁ CÍLOVÁ, Zuzana, KUČEROVÁ, Irena, NOVÁK, Michal a ZLÁMAL, Martin. *Topografický výzkum exteriérových skleněných mozaik v ČR - odborná mapa se zaměřením na jejich výskyt a poškození* [online]. FCHT VŠCHT Praha, ©2015 [cit. 16. 7. 2018]. Dostupné z: <http://mozaika.vscht.cz/data/jhccb002.html>

Záznam zpracován v rámci projektu „[Technologie údržby a konzervace mozaiky Posledního soudu a metody restaurování-konzervování středověkého a archeologického skla](#)“ (DF12P010VV017) programu Národní a kulturní identity (NAKI), financovaného Ministerstvem kultury ČR. Projekt byl realizován Vysokou školou chemicko-technologickou v letech 2012–2015.