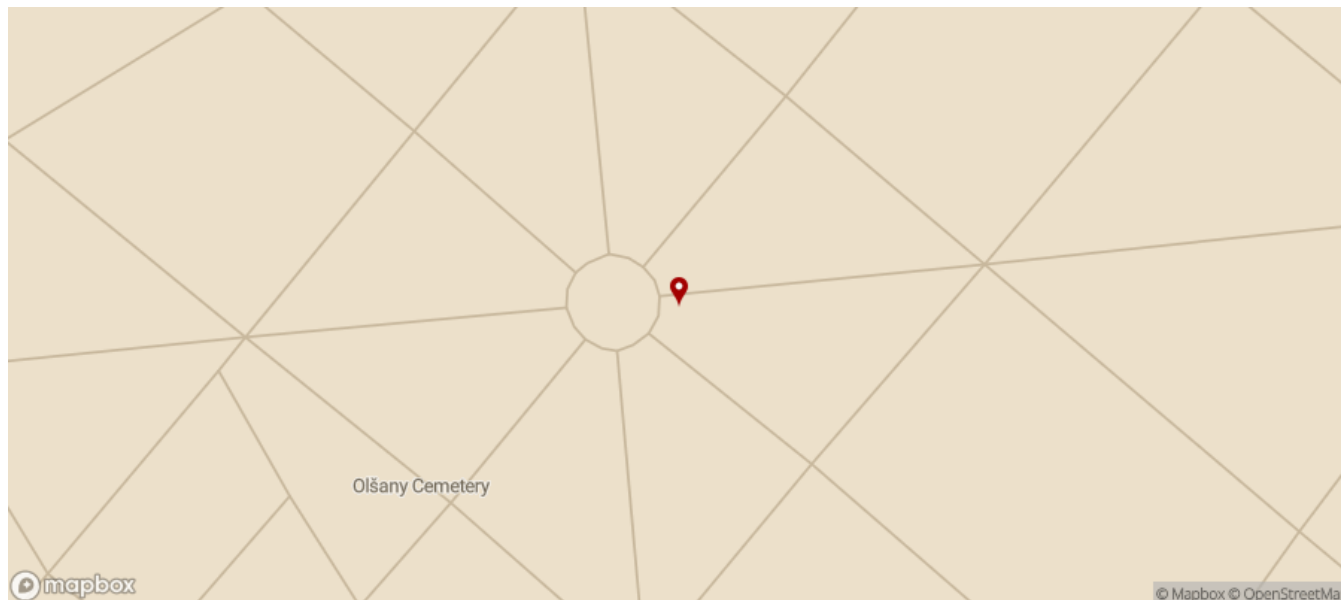


Číslo	436
Název	Hlava Krista na náhrobku rodiny Cirklovy
Autor	
Datace	1920 až 1929 (20. léta 20. století)
Adresa	Praha, Vinohradská
GPS	50,0806; 14,4671
Umístění	umístěno v exteriéru. Areál Olšanských hřbitovů je součástí zástavby městského obvodu Praha 3 a je situován v místní části Žižkov. Mozaika je instalována na průčelí náhrobku rodiny Cirklovy (hřbitov IX, odd. 7, hr.4). V okolí náhrobku se nachází zeleň. Mozaika je v celé své ploše vystavena působení vlivů okolního prostředí.
Rozměry	výška: 50 cm, šířka: 30 cm
Materiál	sklo>štípané (Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 15 mm x 10 mm. Použité sklo je zakalené. Ojedinele se vyskytují bubliny. Zastoupeny jsou kostky se zlacením. )
Stav	dobrý (2013)
Poškození	Architektura náhrobku je v dobrém stavu. Na povrchu kamene je zřejmé rozsáhlé biologické napadení (řasy, lišejníky). Mozaika je dobře zachována, ojedinele je poškozená zlatá vrstva.

KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava (eds.). Hlava Krista na náhrobku rodiny Cirklovy. České mozaiky [online]. Vysoká škola chemicko-technologická v Praze a Univerzita Pardubice, © 2024. [cit. 09.10.2024]. Dostupné z: [ceskemozaiky.cz/zaznam/436](http://ceskemozaiky.cz/zaznam/436)



6/2013





11/2013



11/2013



11/2013



11/2013

---

**TEXT HESLA**

Hrobka rodiny Cirklových má mohutný náhrobek provedený z leštěného černého kamene. Ze signatury vytesané na obvodovém rámu je patrné, že ji navrhl arch. E. K. Pelant a postavil Jan Rada. Mezi sloupy po krajích je zabudována střední stéla, na které s tmavou architekturou kontrastuje v ploše zasazená mozaika na zlatém pozadí. Má stojatě obdélný tvar a je na ní vyobrazena hlava Krista. Abstrahovaná kompozice nepředstavuje běžnou typovou produkci podobných témat. Sumárně pojatý obličej i mozaikářská práce na něm jsou provedeny netradičně v láných plochách, které podporuje i skladba mozaikových kostek. Datace výstavby hrobky není známa. Jako první v ní byla pohřbena v roce 1905 Anna Cirklová, v roce 1918 ji následoval Jan Cirkl, další příbuzní sem byli uloženi v letech 1920, 1924 a 1927. Vzhledem k tomu, že samotný autor návrhu hrobky architekt Pelant zemřel v roce 1924, musela hrobka i s výzdobou vzniknout nejspíše v první polovině 20. let 20. století.

---

**LITERATURA**

KNĚŽŮ KNÍŽOVÁ, Michaela, KŘENKOVÁ, Zuzana, ŘÍHOVÁ, Vladislava, ZLÁMALOVÁ CÍLOVÁ, Zuzana, KUČEROVÁ, Irena, NOVÁK, Michal a ZLÁMAL, Martin. *Topografický výzkum exteriérových skleněných mozaik v ČR - odborná mapa se zaměřením na jejich výskyt a poškození* [online]. FCHT VŠCHT Praha, ©2015 [cit. 16. 7. 2018]. Dostupné z: <http://mozaika.vscht.cz/data/pha03006.html>  
KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava. Průzkum typologie skleněných kostek využívaných v poválečné umělecké mozaice. *Průzkumy památek*. 2018, roč. 25, č. 1, s. 133-148.

---

Záznam zpracován v rámci projektu [„Technologie údržby a konzervace mozaiky Posledního soudu a metody restaurování-konzervování středověkého a archeologického skla“ \(DF12P01OVV017\)](#) programu Národní a kulturní identity (NAKI), financovaného Ministerstvem kultury ČR. Projekt byl realizován Vysokou školou chemicko-technologickou v letech 2012–2015.

---