

Číslo 479
Název Ukřižování na hrobce rodiny Fingerovy
Autor
Realizace [A. Neuhauser, Innsbruck](#)
Datace 1900
Adresa Praha, U Smíchovského hřbitova
GPS 50,062; 14,3879
Umístění umístěno v exteriéru. Areál Smíchovského hřbitova je součástí zástavby městského obvodu Praha 5 a je situován v místní části Na Malvazinkách. Mozaika je instalována v horní části niky hrobky rodiny Fingerovy, která se nachází v arkádách při severní boční fasádě kostela sv. Filipa a Jakuba. Mozaika je před působením vlivů okolního prostředí chráněna svým umístěním.
Rozměry výška: 150 cm, šířka: 100 cm
Materiál sklo>štípané (Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 15 mm x 10 mm. Použité sklo je zakalené, s množstvím bublin. Zastoupeny jsou kostky se zlacením.)
Stav dobrý (2013)
Poškození Mozaika je v dobrém stavu, pouze v pravé horní části mozaiky v partii bordury je zřejmé lokální znečištění světlou fasádní barvou.

KUČEROVÁ, Irena, KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava (eds.). Ukřižování na hrobce rodiny Fingerovy. České mozaiky [online]. Vysoká škola chemicko-technologická v Praze a Univerzita Pardubice, © 2024. [cit. 09.10.2024]. Dostupné z: ceskemozaiky.cz/zaznam/479



1/2013

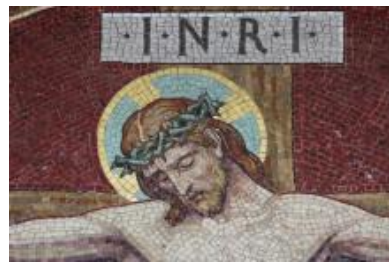




1/2013



1/2013



1/2013



1/2013

TEXT HESLA

U bočního průčelí kostela sv. Filipa a Jakuba na hřbitově Malvazinky je postavena otevřená arkáda, ve které jsou v lunetách osazeny tři skleněné mozaiky dekorující rodinné hrobky. Střední hrobka byla vybudována pro rodinu strojního inženýra Viléma Fingera, který zemřel 13. 9. 1909 a zanechal nadaci na sloužení mší a také osvětlování hrobového místa. Mozaiková kompozice, která jej dekoruje, představuje ukřižovaného Krista. Je zasazena v ploše stěny a rámována širokou ornamentální bordurou oddělenou od vínově červeného pozadí červeným, oranžovým a zlatým páskem. Postava Krista je zasazena do středu lunety na kříž se širokými dřevěnými břevny a tabulkou I.N.R.I. nad hlavou. Ježíšova hlava má zelenou trnovou korunu a křížový nimbus kombinující zlatou barvu kříže a světle modrou plochu. Kompozici realizovala innsbrucká dílna Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt.

PRAMENY

Soukromý archiv firmy Tiroler Glasmalerei, Innsbruck, Kniha objednávek 1900–1904, s. 16 (1900).

LITERATURA

KNĚŽŮ KNÍŽOVÁ, Michaela, KŘENKOVÁ, Zuzana, ŘÍHOVÁ, Vladislava, ZLÁMALOVÁ CÍLOVÁ, Zuzana, KUČEROVÁ, Irena, NOVÁK, Michal a ZLÁMAL, Martin. *Topografický výzkum exteriérových skleněných mozaik v ČR - odborná mapa se zaměřením na jejich výskyt a poškození* [online]. FCHT VŠCHT Praha, ©2015 [cit. 16. 7. 2018]. Dostupné z: <http://mozaika.vscht.cz/data/pha05003.html>

KRACÍK ŠTORKÁNOVÁ, Magdalena. Muzivní umění - mozaiky. In: SEJKOVÁ, Anna et al. *Atlas funeral: hřbitov Malvazinky*. Únětice: Art & Craft Mozaika, 2015, s. 98, 102.

KŘENKOVÁ, Zuzana a ŘÍHOVÁ, Vladislava. Evropská tradice a počátek novodobé mozaiky v Čechách a na Moravě. *Theatrum historiae*. 2017, č. 20, s. 193–222.

Lány, Jeroným. *Hřbitov Malvazinky 1876–1999*. Praha: Správa pražských hřbitovů, 1999.

Záznam zpracován v rámci projektu [„Technologie údržby a konzervace mozaiky Posledního soudu a metody restaurování-konzervování středověkého a archeologického skla“ \(DF12P01OVV017\)](#) programu Národní a kulturní identity (NAKI), financovaného Ministerstvem kultury ČR. Projekt byl realizován Vysokou školou chemicko-technologickou v letech 2012–2015.
